

## Verslag van het concert van 21 maart 2014

### 'SILVATICA IN CONCERT - EEN ONTDEKKINGSTOCHT VAN RENAISSANCE TOT MUSICAL'

**Vrijdag 21 maart.**

**Het koor Silvatica zingt onder leiding van en samen met een plejade van internationale musici.**

Naast het gemengd koor Silvatica treden in de Sint-Mauritiuskerk van Bilzen op:



- als soliste Lilit Sati, onze vorige dirigente maar vooral een geweldige sopraan. Zij is Armeense.
- onze dirigente Milena Draganova. Zij is een Bulgaarse,
- de pianiste John-Li Chen, uit Taiwan.
- het strijkkwartet Cava uit Bilzen met Paul Geusens, Barthold Pieters, Ward Prikken en Marijke Hindrix.
- en ook onze Luk Voncken. Hij zal solo zingen binnen het koor Silvatica.

***Silvatica concerteert dus met een internationaal gezelschap van professionele muzikanten.***

Het programma is een afwisseling van volksliederen, chanson, Mozart, Schubert, operette, musical, ... met tal van bekende liederen o.a.

- het 'Hallelujah' van Cohen, ook bekend door de uitvoering van Natalia,
- de 'Pastorale' van Ramses Shaffy en Liesbeth List,
- 'Memory' uit de musical 'Cats',
- 'Barcarolle' uit Hoffmanns vertellingen,
- 'Somewhere' uit 'West Side Story',
- "Drink met mij" uit de musical "Les Miserabels", de fantastische roman van Victor Hugo,
- en we sluiten af met New York, New York

Het is een gevarieerd programma waarbij de interactie tussen de verschillende muzikanten zeer belangrijk is. Zij treden dan ook in alle mogelijke combinaties op.

***Het concert kreeg dan ook gepast de benaming "Silvatica in concert – een ontdekkingsreis van renaissance tot musical" mee.***

De afgelopen maanden zijn voor koor en bestuur nogal hectisch geweest: budget opstellen, thema en programma vastleggen, muzikanten contacteren, subsidieaanvraag en sponsordossier opstellen, sponsors werven, publiciteit plannen en uitvoeren, drukwerk klaar maken, inkomkaarten verkopen, afspraken maken met betrekking tot de presentatie, regelingen treffen ivm geluid, belichting en video-opnamen, en ... het voornaamste het instuderen van het muziekprogramma met als toetje de extra repetities met de gastmuzikanten.

Niettegenstaande een strakke voorbereiding slaat de stress toch nog toe. Maar eind goed, al goed.

*Het concert is een meevaller geworden, zowel muzikaal als organisatorisch. En met 370 aanwezigen zijn we meer dan tevreden over de publieke belangstelling. Een staande ovatie is een terechte waardering voor alle muzikanten.*

Na afloop ontmoeten muzikanten en publiek elkaar in de gezellige sfeer van één van de aanpalende cafés op de markt in Bilzen.

*We onthouden het mooie afwisselend programma, de dankbaarheid van alle betrokkenen en de expliciet uitgesproken tevredenheid van het publiek.*

Eén van de aanwezigen zie ons het volgende:

*"Ik heb genoten,  
ik was weg,  
ik was gedurende twee uren in een andere gelukzalige wereld".*

Eén van de professionele muzikanten omschreef het als volgt:

*"Het was een mooie ervaring voor mij om uw koor en de soliste te begeleiden. Wij hebben samen muziek gemaakt!"*

Eén van de andere professionele muzikanten schreef ons:

*"Het zou zonde zijn om in de toekomst niet nog eens samen te kunnen optreden. Ik ben in ieder geval laaiend enthousiast. Als ik een mooie stem had en tijd om te zingen, zou ik zelfs met het koor komen meedoen 😊. ... Doe heel het koor de groetjes van mij en geef 3 kussen aan Milena, want ze heeft het hele concert fantastisch geleid "*

En tenslotte meldt één van de medewerkers het volgende:

*"Jullie verdienen allemaal een dikke pluim!!!  
Ik hoor overal dat de mensen genoten hebben en dat is toch de allereerste betrachting."*

Verslag: Gerard – 23.03.2014